

新聞稿

即時發布

日期：2020年1月9日

香港女指揮家陳以琳再登港樂舞台，聯手技藝精湛的敲擊樂演奏家葛魯賓格為香港樂迷帶來動感十足的音樂會

喝采：陳以琳與葛魯賓格：擊動·舞動（1月10及11日）

[2020年1月9日，香港] 香港管弦樂團（港樂）很榮幸能夠邀請到新任安特衛普交響樂團首席指揮，香港年輕指揮家陳以琳帶來動感十足的音樂會。港樂更會與當今最出色的敲擊樂演奏家之一，葛魯賓格，聯手演奏芬蘭作曲家卡萊維·阿霍的敲擊樂協奏曲《靈石》（亞洲首演）。兩場由陳以琳執棒的音樂會將於1月10及11日晚上在香港文化中心音樂廳舉行。

「葛魯賓格是能駕御高速節奏的大師；他更可以完美演繹幾乎難以聽到的三倍弱音到震耳欲聾的強音。」
---《紐約時報》

奧地利敲擊樂演奏家葛魯賓格演奏的音樂範疇多元化，技巧已臻完美，使聽眾引頸以待。繼早前葛魯賓格與陳以琳於愛丁堡合作演出芬蘭作曲家阿霍的敲擊樂協奏曲《靈石》獲得熱烈迴響後，他們將把這部閃耀的作品再現港樂舞台，把作曲家卡萊維·阿霍筆下的敲擊樂器淋漓盡致地呈現香港樂迷眼前：迸發豐饒華美的遼闊聲域，激昂處氣吞山河，溫婉時爾雅低迴。

音樂會還會上演俄國傳奇作曲家史特拉汶斯基的兩首經典作品。深情哀傷的《葬禮曲》是為紀念他的恩師林姆斯基-高沙可夫而寫，但這首12分鐘的樂曲在首演後便淹沒無聞，直到2015年才重見天日。是次音樂會除了這首被作曲家稱作「在《火鳥》之前最棒的作品」外，還會演奏其充滿俄羅斯民族風情且繽紛絢麗的芭蕾舞音樂《彼得魯斯卡》。

喝采：陳以琳與葛魯賓格：擊動·舞動將於1月10及11日（星期五及星期六）晚上8點於香港文化中心音樂廳舉行。門票 HK\$480, \$380, \$280, \$220 現已於[城市售票網](http://www.hkphil.org)公开发售。節目查詢請致電+852 2721 2332 或瀏覽 hkphil.org。

表演者

陳以琳，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

炙手可熱的年輕指揮家陳以琳憑著富「戲劇性與親切感、力量與靈巧」（《赫里福德時報》）的精湛表現而備受讚賞。她現為安特衛普交響樂團的首席指揮，同時擔任皇家蘇格蘭國家樂團的首席客席指揮。

葛魯賓格，敲擊 [\[詳細介紹\]](#)

葛魯賓格是現今世上最出色的敲擊樂演奏家之一，曲目範圍特別廣泛，涵蓋獨奏作品、室樂（與多個合作伙伴演出，包括由他創立的敲擊星球合奏團），以至敲擊樂協奏曲。他演奏的音樂範疇多元化，灌注熱情，技巧已臻完美，使聽眾引頸以待，並將本來在樂團後方的敲擊樂帶到舞台的焦點所在。

喝采系列：陳以琳與葛魯賓格：擊動・舞動

10 & 11 | 1 | 2020

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

\$480 \$380 \$280 \$220

門票現已於城市售票網公开发售

音樂會招待六歲及以上人士

表演者 Artists

[陳以琳](#)

指揮

[Elim Chan](#)

conductor

[葛魯賓格](#)

敲擊

[Martin Grubinger](#)

percussion

按圖下載新聞圖片[或按下 Ctrl 鍵並按一下開啟檔案]



陳以琳

相片：Simon Pauly



葛魯賓格

相片：Simon Pauly



香港管弦樂團

相片：Eric Hon/港樂

節目 Programme

卡萊維・阿霍

《靈石》，敲擊樂協奏曲
(亞洲首演)

Kalevi AHO

Sieidi, Percussion Concerto
(Asia Premiere)

史特拉汶斯基

《葬禮曲》

STRAVINSKY

Funeral Song

史特拉汶斯基

《彼得魯斯卡》(1947)

STRAVINSKY

Petrushka (1947)

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：meggy.cheng@hkphil.org

馮曉晴／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：flora.fung@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登

首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）獲喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂榮獲英國《留聲機》年度樂團大獎，成為亞洲第一個贏得此項殊榮的樂團。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季起正式擔任港樂音樂總監一職，至少直到 2022 年夏季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂的音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始擔任為首席客席指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。樂團更因此而勇奪《留聲機》2019 年年度樂團大獎。

繼歐洲巡演取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。2020 年，港樂將出訪日本和韓國演出。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節、香港芭蕾舞團等團體合作。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、貝爾、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、祈辛、郎朗、馬友友、寧峰、史拉健、王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團